

1

EDOUARD PAIL (1851-1916)  
ELEMENTS BIOGRAPHIQUES ( et Tableaux datés)

- 1851 17 octobre

Naissance de Uldric, Edouard PEIL (devenu PAIL) à Corbigny de Jean-Uldric, plâtrier - peintre et Clémentine CLEMENT ; lui a 30 ans et elle 21, ils sont mariés depuis deux ans et auront ensuite un autre garçon, décédé à trois ans et une fille en 1860 (qui habitait St. Honoré les Bains en 1933). Son grand-père, également prénommé Jean-Uldric, né en 1790 à Lagna (Val Sesia, Piémont, Italie) a servi de 1812 à 1814 au 11<sup>o</sup> régiment d'infanterie (médaillé de Saint Hélène en 1857) avant de s'installer à Corbigny et de s'y marier. Son père demande la naturalisation française au maire de Corbigny le 16 novembre 1852. Edouard fait ses études élémentaires à l'école communale de Corbigny.

*Rit en France depuis 1805.*

- Vers 1865 ?

E. PAIL est élève de Hippolyte LAVOIGNAT (né à Laon en 1813, mort en 1896), peintre, graveur, dessinateur, qui s'est retiré à Corbigny depuis 1861, après une carrière de peintre de genre et de paysage (Salons de 1841 à 1859) ; mais il est surtout connu comme graveur. Lavoignat a dessiné un carton de vitrail, avec Charles Daubigny, pour l'église de Dun les Places, représentant Saint Xavier. Il habitait une jolie maison basse, disparue depuis, sur les bords de l'Anguisson près du pont des Promenades. En 1869 le père d'Edouard, Jean-Uldric, demande une subvention au Conseil Général de la Nièvre pour les études de son fils. Vers 1870, celui-ci a dû faire son service militaire, ou servir dans les "mobiles de la Nièvre" (cf. photo en uniforme) (peut-être est-ce à cette occasion qu'il a noué une solide amitié avec Louis Guenot, né lui en septembre 1851 ?)

- 1870

E. PAIL expose au Salon de Paris, deux oeuvres : "*Le Ruisseau de Varenne près Corbigny*" et "*Les Chaumes près de Corbigny*", alors qu'il n'a que 19 ans !

- 1871 17 mai

Décès de son père

- 1872

Médaille d'argent à Nevers au Concours Régional, Section Beaux-Arts ; il y expose :- *Le Pic Mignon, pâturage sur les bords de l'Yonne*, - *Le Chemin des Roches, environs de Corbigny*, - *Le Moulin de La Chaise, environs de Corbigny* et - *Scène de la Prairie*. (Un tableau intitulé *La Ferme de Corbigny dans la Nièvre* daté de 1872 (395x630) a été vendu en juillet 2002, (5))

- 1873

Il expose à Nevers (compte - rendu dans un journal ?) : - *Un rayon de soleil*, - *La vente, bois de Marigny*, - *Une Mare*, - *Le Sentier*, - *Le Matin sur les bords de l'Yonne*, - *Les bords de l'Anguisson*.

- 1873 21 mai

Lettre de Paris à Louis Guenot, pour l'engager à venir visiter le Salon et le Palais de l' Industrie où se tient une exposition de copies de grands Maîtres de la peinture ; il annonce sa venue à Corbigny pour la Pentecôte et demande à Louis d'aller voir sa mère. Il expose au Salon : *La Prairie, environs de Corbigny*

Une toile intitulée *Bord de rivière avec saules* datée 1873 (460x620) est passé en vente en décembre 1992 (5)

- 1874

Au Salon : *Un Sentier sous les arbres, vallée de l'Anguisson* et *Souvenir d'un soir de novembre, environs de Corbigny* ; il expose aussi à Nevers : - *L'Echalier des Chaumes, près Corbigny*, - *Barrage dans la vallée de l'Anguisson*, - *Noyers de Marcy*, - *Gué au Pré Mignon*, - *Troupeau, souvenir d'un jour de pluie*, - *Bouillon blanc*, - *Vernes et Saules aux bords de l'Anguisson*, - *Rue Flandrin, environs de Corbigny*, - *Têtards*.

- 1875

Au Salon : *Un soir au bord de l'étang*

3ème exposition de la Société des Amis des Arts de la Nièvre; Pail y expose. (compte-rendu ?) : - *Un Matin à la source*, - *Le Pommier*, - *Le Gué aux Oies, près Corbigny*, - *Le Champs de blé*, - *Le Pré vert*, - *Environs de Corbigny*, - *Un Soir d'hiver*, - *L'Anguisson au Bois des Chaumes, près Corbigny*, - *Une Matinée au pâturage*, - *L'Abreuvoir*, - *Les Saules*.

- 1876

Au Salon : *Sous les arbres* (peut-être celui du Musée de Nevers ?) Exposition à Nevers (compte-rendu ?) : - *Sous les Arbres*, - *Le Bois en hiver*, - *Le Faubourg du Briou, à Corbigny*, - *Le pré de la Patouille*, - *Soleil levant*, - *L'Abreuvoir, Environs de Corbigny*.

- 1877

Exposition à Nevers : - *Le Vannier*, - *Les Laveuses*, - *L'Etang de Mouas*, - *Le Matin, Les Bouleaux*, - *Le Village de Mouas*, - *Le Printemps*, - *l'Automne*.

- 1877 18 décembre

Lettre de Brolles (Bois le Roi) à Louis Guenot, après une excursion de nuit dans la forêt, ce qui lui procure des sentiments romantiques (!); il dit avoir vu Hernani au Français avec huit points d'exclamation ! ; demande d'aller voir sa mère.

2

EDOUARD PAIL (1851-1916)  
ELEMENTS BIOGRAPHIQUES ( et Tableaux datés)

**- 1877 à 1880**

Professeur à l'Ecole Municipale des Arts de Nevers. ( où il habite rue du Mouesse) . Sur l'Ecole des Arts de Nevers , on en a une description dans un Rapport d'Inspection de l'Administration des Beaux-Arts en date du 14 mars 1880; située au 1er étage de la Halle aux grains (emplacement du marché Carnot actuel), elle recevait des garçons à partir de 12 ans (101 élèves inscrits dont 51 adultes), enseignait le dessin d'imitation, le dessin linéaire et les mathématiques avec, à cette date, comme professeurs de dessin d'imitation : Moreau de Charny (1809-1887) peintre de fleurs, Mohler (Gustave, 1836-1920) peintre d'animaux, et Ed.Pail, peintre de paysages ; ils ont un traitement de 600 francs chacun (annuel ?) et font chacun 4 mois de service en se succédant car les cours ont lieu toute l'année ; l'inspecteur propose de donner une subvention de 200 francs à chacun, ce qui sera semble-t-il fait, puisque le Maire de Nevers, J.B. Thévenard, remercie le 10 novembre 1880 ; l'inspection de 1881 sera beaucoup moins favorable alors que Pail et Mohler ne figurent plus parmi les professeurs et n'ont pas été remplacés.

Lors de ses séjours à Corbigny, il habite 14 Grande rue. (à quelle date s'y installe-t-il ?, et est-ce la maison de ses parents ?) . Avant de partir à Paris il organise une vente des toiles de son atelier à Nevers. (Y en aurait il trace dans les journaux locaux de l'époque ?)

**- 1878**

Au Salon : *Un soir au bord de la Loire, près Nevers*. Un panneau intitulé *Lavandières* daté 1878 (260x450) est passé en vente en octobre 1999; et un autre du même titre et même date (300x530) en juillet 1996 (5)

**- 1878 à 1881**

Trois tableaux : *Le Retour du troupeau sous la neige*, *Une Chaumière avec trois femmes* et une autre *Chaumière* (celui-ci daté 1881) de la collection Roda (4) ainsi qu'un petit panneau conservé dans une famille de Corbigny, daté 1878 (*une ferme à Corbigny*) sont signés E Pail avec le E inversé et accolé au P de Pail : ils sont d'un style différent, plus géométrique et plus sec; est-ce une période particulière du peintre ?

**- 1879**

Au Salon : *Une Soirée de septembre, environs de Corbigny* ; Exposition à Nevers : - *Une Soirée de septembre, environs de Corbigny*, - *Un Faubourg de Corbigny*, - *Le Barrage de Médine, à Nevers*, - *La Mare*, - *Près de la Ferme*, - *Bords de la Loire*, - *Huttes de Charbonnier*, - *Le Printemps aux Montapins*, - *La Ferme en Automne*.

**- 1880**

Au Salon : *Le déversoir de l'étang* (N°2853); Exposition à Nevers : - *Une Soirée au bord de la Loire*, - *Forêt*, - *Mai*, - *La rue de Mouesse un soir de pluie*, - *Le Retour du Paysagiste*, - *Maisons du faubourg de Mouesse (Nevers)*, - *Le Chemin de Saint Eloi*, - *La Loire à Nevers*.

- 1880 15 mai

Création de " l' Aiguillon" au Café de Fleurus à Paris sur une idée de Auguste Dalligny de Cosne, Association regroupant les artistes nivernais : Hector Hanoteau, Edouard Pail, Jean Gautherin, Emile Boisseau, Duvivier, Cougny, Urbain Bourgeois, Dauvergne ; il est prévu un dîner mensuel.

**- Après 1880**

Il est à Paris et peint des Panoramas. (les quels ? et pour qui ?) (voir la note sur ce sujet ci-dessous)

**- 1881**

Au Salon : *La fontaine de Veninge, près Nevers*. Un panneau intitulé *Boisières en forêt* daté 1881 (405x265) est passé en vente en mars 1997 (5)

**- 1882**

Au Salon : *Le four à chaux* . Il aurait fait un voyage en Egypte cette année là selon la notice d'A. Millien, d'où les tableaux suivants : *Rue du Caire* (plusieurs vues), - *Les Pyramides*, - *Paysages des environs du Caire*, - *Bords du Nil*, - *L'Allée des Choubras*, - *Notre campement à Tell-el-Kebir*, - *Le Désert*, - *Les chameaux de Farak*, etc.

**- 1883**

Tableau : *Enfants au jardin devant une église* (4) Peut-être une église de l'Aisne ? (sans doute le tableau intitulé *Enfants au jardin, église en arrière plan* (450x550), vendu en novembre 2002 (5))

**- 1884**

Voyage à Ostende (Belgique) selon la même source (A.Millien) : *Bords de la mer*.

**- 1885**

Au Salon : *Le chemin de Quedames, à Coyolles* (Aisne) N° 1901 (serait au Musée de Clermont Ferrand). En vue d'un achat par l'Etat, il se fait recommander par le député de la Nièvre , Gaston Laporte, auprès de la Direction des Beaux Arts : on l'inscrit sur la liste des propositions d'achats, mais la réponse finale est négative.

**- 1886**

Au Salon : *Le village de Coyolles (Aisne)* N° 1154 et *La sente du châtelet, à Coyolles (Aisne)* ; demande d'achat, réponse négative !

EDOUARD PAIL (1851-1916)  
ELEMENTS BIOGRAPHIQUES ( et Tableaux datés)

- 1886 28 avril

Une lettre d'Alexandrie raconte son voyage de 6 jours de mer pendant le quel il a été malade , sur le Mendoza des Messageries Maritimes ; il a manqué un arrêt à Naples pour cause de choléra ! et repart pour 3 jours de mer pour Jaffa et Jérusalem à 15 lieux ; il dit ses regrets de la campagne corbigeoise.

- 1886 10 août

Mariage à Alger, avec Antoinette JEAN fille de François JEAN, rentier et de Judith FRANCESCHINI. (qu'il a peut-être connue à Paris ??) ; elle a 29 ans et lui 35 ; les 4 témoins sont des beaux-frères, cousin ou ami de la future , donc tous d'Alger

- 1886 13 septembre

Lettre de Paris à Louis Guenot : il est rentré de ses voyages; il a passé deux mois à Jérusalem par 47 ° à l'ombre , hébergé par les franciscains (où il n'a mangé que du ragoût de mouton aux concombres) ; il ne ramène que des mauvais souvenirs ; mais aussitôt arrivé à Marseille, il repart pour Alger pour se marier à Antoinette JEAN (il aurait souhaité avoir Louis comme témoin !) mais attrape une ophtalmie et interdiction de travailler pendant un mois ; il est très bien soigné dans la famille de sa femme ; rentré à Paris, il travaille à l'esquisse du Panorama. (que l'on peut supposer représenter Jérusalem ?)

Tableaux rapportés de Jérusalem : - *Vue de Jérusalem*, - *Fontaine à Ramaleh*, - *Le Mont des Oliviers*, - *Les Tours de David*, - *La Vallée de Josaphat*, - *Vue de Bethléem*, - *Le Saint-Sépulcre*, - *Les Montagnes de Moab*, - *La Porte de Jaffa*. Un panneau intitulé *Promeneurs devant une église de Jérusalem* daté 1886 (370x285) est passé en vente en novembre 2000; et un autre *Saint Sépulcre, Jérusalem 1886* (350x265) en juin 1998 ; un autre, peut-être le même, (355x265) intitulé *Façade du Saint Sépulcre* en juin 1992 .(5)

- 1887 2 janvier

Lettre de Nevers à Achille Millien , auquel il souhaite la bonne année et demande un appui auprès d'un acheteur potentiel, M. Bonnet. Pail habite alors 20 rue du Cloître St. Cyr à Nevers chez sa mère.

- 1887 21 janvier

Lettre de remerciements à A. Millien avant de rentrer à Paris ( son adresse 156 Bd. du Montparnasse) ; Il salue Garcement ... ("s'il est toujours près de vous") (A.Garcement 1842-1927)

- 1887 printemps

Il reçoit une mention "honorable" au Salon pour "*Le Doyen de la Plaine, Nièvre*" (N° 1824 ou 23 ?) ; demande d'achat, réponse négative !

Exposition à Nevers : *La Sente du Châtelet*, à *Coyolle (Aisne)*, - *Au bord de l'Etang*, - *Retour du Pâturage*, - *Environs de Jérusalem (Palestine)*, - *La Route de Bethléem (Palestine)*, - *Une Fontaine près de Jaffa (Palestine)*, - *Paysage*.

- 1888

Tableau "*Le Gué de Combre*" (1) avec dédicace "à mon ami L. Guenot" (965x1615)

A partir de 1888 il est Sociétaire du Salon des Artistes Français .

Au Salon : *Premiers jours d'automne, Corbigny* N° 1944 ; demande d'achat, réponse négative !

- 1888 6 novembre

Décès de sa mère à Nevers.

- 1889

Au Salon : *Les vieux chênes de la carrière à Corbigny* N° 2048 ; demande d'achat, réponse négative !

- 1890 18 avril

Lettre de Paris à Louis Guenot : il s'excuse de sa paresse à écrire un remerciement pour une caisse de victuailles reçue de Crogigny. (commune de Ruages où habitent les Guenot)

Il expose au Salon : "*Le Cro du Chêne à Corbigny*" (N° 1821) et "*L'Entrée du Pâturage à Corbigny*" (N° 1822) ; "grand tableau et petite toile très bien reçus par le jury, (qui par ailleurs a été) assez raide pour les nivernais, la plus part sont restés sur le carreau : Garcement, Marion ... " ; demande d'achat, réponse négative ! (L.J.Marion 1856-96)

Tableaux "*Montreuillon*" (1) (130x220) , "*Bouquet de Fleurs des Champs*" (1).(450x305)

- 1891 24 février

Lettre de Paris à Louis Guenot. (sur du papier de deuil, correspondant à un décès non déterminé) ; il y parle de ses tableaux préparés pour le Salon : "*les Centenaires de la Prairie*" de 3 m. de haut ! "c'est un effet d'hiver, tons gris avec une trouée de lumière dans le ciel à travers les branches , je crois que c'est d'un grand caractère" ; ce dernier aura le N° 1262 ; également exposé : *La remise des perdrix, vallée de l'Auxois* (serait au Musée de Brest ?) ; demande d'achat avec la recommandation du Maire du 7ème arrondissement, M.Risler et de son adjoint A.Sougy, avocat à la cour d'appel, sans succès !

Tableau "*une Truite*"(1) (260x390) avec dédicace : "A G.Parny, souvenir de notre pêche à Combre, 17 oct. 1891" (Les Parny sont des amis communs aux Pail et aux Guenot)

4

EDOUARD PAIL (1851-1916)  
ELEMENTS BIOGRAPHIQUES ( et Tableaux datés)

- 1892

Tableaux exposés au Salon : "*L'Echalier d'Echereau, matinée, environs de Corbigny*" (N° 1307, illustration p.188) et "*L'Appel des Poules, le soir, à Corbigny*" (N° 1308) (300x220 chaque) ; même recommandations qu'en 1891, sans plus de succès ! Ces deux tableaux sont reproduits en dessin à la plume, le premier dédié "à mon vieux camarade Louis Guenot souvenir cordial" et le second "à Madame Louis Guenot, souvenir du Salon" (1)

-1892 8 décembre

Lettre d'Alger, Mustapha, à Louis Guenot : il est ravi de la lumière, des couleurs et des beautés de la ville arabe. De ses deux voyages en Algérie (1886 et 1892), il a rapporté de nombreux tableaux dont : - *Vue d'Alger* (plusieurs), - *Le Port d'Alger* (plusieurs), - *La Kasbah*, - *Vieilles rues d'Alger* (plusieurs), - *La Bouzareath* (sans doute une des photos et le petit panneau représentant une tombe musulmane correspondant à cette photo ? (1)), - *Les Rochers de la pointe Pescades*, - *Les Bords de la Mer*, - *Environs d'Alger, de Blidah, de Boufarik*, etc ..., - *Les Gorges de la Chiffa*.

- 1893 Mai

Il obtient une médaille de Troisième Classe au Salon, pour "*les Oies, le Matin, au Pâtis Poux à Corbigny*" (carte de Paris à Louis Guenot "Victoire ...") et lettre du 2 juin commentant la nouvelle et se réjouissant de la venue des Guenot à Paris. (N° 1361, illustration p.139) (semble être le tableau du Musée de Clamecy) ; est aussi exposé *La Chaume des Moussas à Cropigny* (N° 1362) ; même recommandations qu'en 91 et 92, toujours sans succès !

- 1894

Médaille d'argent à l'Exposition universelle de Lyon.

- 1894 25 janvier

Lettre de Paris à Louis Guenot, annonçant la mort de son beau-frère à Alger et sa sortie d'une grippe de deux mois

- 1894 25 avril

Lettre de Paris à Louis Guenot, expliquant son silence par l'espoir de venir passer le mois à Corbigny, mais "la visite de l'interprète de mon marchand américain a tout dérangé, cette année il lui faut des moutons..." "il dit envoyer au Salon "*La Vieille Barrière (Nièvre)*", "étude de chardons, pas de ciel du tout, le fond est noir et les chardons au soleil, c'est éclatant"; il ne peut s'absenter en mai pour assister à la Première Communion d'Armand Guenot, le fils de Louis. Il expose aussi *Le ruisseau des Moussas à Cropigny*. (ou de l'Auxois ?) N°1409 ; recommandations pour l'achat par l'Etat, de ce dernier tableau par H.Rousseau, du Cabinet du Trésorier Payeur Général du Loir et Cher, qui détaille ainsi sa demande : "grand paysage, oeuvre très distinguée qui ne le cède pas à celle qui, l'an dernier, lui a valu une 3<sup>ème</sup> médaille ... Si j'ose appuyer son voeu auprès de vous, c'est que M.Pail est un brave homme en même temps qu'un artiste laborieux. Tout jeune il soutenait ses parents de son travail et aujourd'hui qu'il a encore la charge d'une famille, il mérite grandement qu'on lui vienne en aide ..." Refus d'achat !

- 1895

Il expose au Salon : "*Le Rendez-vous des Canards, environs de Corbigny*" (N°1470) (illustration p.184) et "*Vieille Chaumière, village de Chitry*" (N° 1471). Son adresse à Paris est toujours 156 Boulevard Montparnasse. Demande d'achat avec recommandation de MM. Risler et Sougy, sans succès.

Exposition à Nevers au Cercle de l'Orangerie (faisant partie de l'ancien Hôtel de Rémigny ?) : - *Vieille Chaumière à Chitry* (tableau du Salon), - *Le Moulin d'Eugny (Nièvre)* (le tableau qu'il est entrain de peindre sur une photo à cette endroit ?), - *Le Vieux Chemin*.

Tableau : "*Vue d'Algérie*" peinte sur un tambourin (1), (8,5 cm. de diamètre) avec dédicace "à Mme G.Parny, souvenir de sa visite à l'atelier, 1895".

Dans les publicités du Catalogue du Salon de 1895 : une publication intitulée "le Panorama" vente les merveilles de France, d'Algérie, de Belgique et de Suisse; E.Pail y aurait-il participé ?

- 1895 29 Août

Lettre de Corbigny à A. Millien : il s'excuse de ne pouvoir lui répondre rapidement pour la liste de ses tableaux exposés au Salon et regrette de ne pouvoir l'avoir à déjeuner à Corbigny à cause de la difficulté des communications entre Beaumont la Ferrière et Corbigny.

- 1895 1er Septembre

Lettre de Corbigny à A. Millien en réponse à ses demandes : "Je vous envoie les notes ; ma vie est bien simple, toute de travail. J'ai commencé à faire de la peinture tout jeune et je peut dire que le peu que je sais, je l'ai appris seul. Je n'ai eu pour maître que la nature et les conseils de M. Lavoignat, graveur de talent, mais peintre plus que médiocre et dont les théories sont quelques fois bien cocasses, ce qui me stupéfiait quand j'étais jeune ; tachez donc d'arranger ça pour le mieux..." ; suit une notice de la vie d'E. Pail par lui-même : .... "commence tout jeune à faire de la peinture, travaille seul et d'après les conseils du graveur Lavoignat; c'était d'autant plus dur que je ne connaissais de tableaux que les quelques peintures que possédait M.Lavoignat; enfin en 1870, j'expose pour la première fois, en 1871 expose à Nevers et obtiens une médaille ; en 1877 nommé professeur à l'Ecole des Arts à Nevers mais l'enseignement ne me plaisait pas et au bout de trois ans je quitte Nevers pour Paris tout en continuant mes études. Je m'occupe de

EDOUARD PAIL (1851-1916)  
ELEMENTS BIOGRAPHIQUES ( et Tableaux datés)

panoramas et fait de grands voyages en Egypte, Palestine, Algérie, Belgique, Angleterre. Mais c'est toujours dans la Nièvre que je reviens travailler avec le plus de plaisirs et je me suis de nouveau installé à Corbigny où je viens tous les ans passer la belle saison ...." (suit une liste des oeuvres reprise intégralement dans l'article d'A.Millien en 1896)

- 1895 5 Septembre

Lettre de Corbigny à A.Millien : Précisions sur la médaille d'argent obtenue en 1894 à l'Exposition Universelle de Lyon pour le tableau "*Les Oies*".

- 1895 (date précise ?)

Dans la Revue du Nivernais d'A.Millien, reproduction d'un dessin : *Taureau dans un paysage*.

- 1895 24 Septembre

Lettre de Corbigny à A.Millien : Il vient de passer quelques jours à St. Honoré et ne peut être à Nevers vendredi... (Il dit avoir un correspondant à Nevers : Albert Fichot, pharmacien, 84 rue de Nièvre) . Il échange un dessin de A.Millien contre un de lui

- 1895 9 octobre

Envoi de Corbigny à A. Millien du dessin " les Centenaires de la Prairie" d'après son tableau du Salon de 1891.

- 1895 11 novembre

Lettre de Paris à Louis Guenot : au sujet de changements dans l'installation de son intérieur.

- 1895 11 novembre

Lettre de Paris à A.Millien : regrets de ne pas l'avoir rencontré, "chassé par le mauvais temps de la Nièvre".

- 1895 15 décembre

Lettre de Paris à A.Millien : Remerciements pour l'envoi du numéro des "Etrennes Nivernaises" et demande de deux autres exemplaires (Ce numéro de la revue d'A.Millien contient un article de 5 pages sur E.Pail et la reproduction du dessin "Les Centenaires de la Prairie" ; il est daté de 1896 )

Ouvrons une parenthèse sur l'évolution d' E. Pail : il semble que ce soit autour de ses années 1895 qu'il commence à se spécialiser dans "les moutons" et dans "les bruyères" et dans ces deux thèmes mêlés qui après 1900 caractériseront sa peinture .

- 1896

Il est nommé Officier d'Académie.

Création et 1ière exposition à Nevers de la Société Artistique de la Nièvre. Il expose : *Le Rendez-vous des canards, - Bords de l'Yonne, - Le Vieux Pommier, - Chaumière en Morvan, - La Mare, - Après l'averse.*

- 1896 29 mars

Lettre de Paris à Louis Guenot : il expose au Salon "*Pâturages dans la Vallée de l'Anguison à Corbigny*" et "*La Roche des Chaumes à Corbigny*" (illustration p.68); ces tableaux "sont reçu avec de bons numéros" ; il a également envoyé 3 tableaux pour l'exposition de Moulins ; il parle de Mohler qui s'est fait refuser deux toiles au Salon (peut-être Louis Mohler, 1875-1934, à moins que ce ne soit son père Gustave ?) ; "au Concours Agricole du Palais de l'Industrie, j'ai admiré de superbes fruits exposés par M. Pathouot de Corbigny, tu penses si j'ai vanté les beautés de notre pays aux amis avec qui j'étais ". (En effet M. Pathouot obtient une médaille d'argent, grand module, pour ses poires "doyennes d'hiver") .

Il a aussi fait sa demande d'achat du "Pâturages ..." par l'Etat avec l'appui de M.Sougy, sans succès.

- 1896 10 septembre

Lettre de Corbigny à A. Millien : Excuses pour le retard à s'abonner à la nouvelle revue d'A.Millien, la "Revue du Nivernais"

- 1897 30 mars

Lettre de Paris à A.Millien : il expose au Salon deux tableaux de Corbigny, dont le plus important est "*La Vieille Route de Chitry*" (3,5 sur 2,7 m) "paysage très clair avec de grands horizons et un troupeau d'oies couchées au premier plan ; le second "*Le Cordier Girard*" en hauteur (1,1 sur 0,8 m) , le cordier entrain de filer dans son jardin, étude très poussée". "j'aurai bien voulu vous donner les renseignements que vous me demandez mais je n'aime pas me faire l'écho de mauvaises nouvelles". (?) (les deux tableaux ci-dessus portent les numéros 1288 et 1289 respectivement) . Deux dessins les reproduisant paraissent dans la Revue du Nivernais d'A.Millien . (date ?)

La demande d'achat de "la vieille route" est appuyée par le député de la Nièvre, Jules Jaluzot et toujours par A.Sougy, mais malgré son inscription "sur la liste des ouvrages que la Commission des Travaux d'Art devra examiner, cette Commission étant chargée de faire le classement des oeuvres que l'Etat pourrait acquérir, dans la limite du crédit ouvert au Budget des Beaux Arts pour les achats des Salons", " l'oeuvre de cet artiste n'a pas été comprise dans le classement " et ne se sera donc pas achetée !

- 1897 Avril

Artistes nivernais exposant au Palais des Champs Elysées à Paris : E. Pail , A.P. Garcement de Varzy et E.A. Boisseau, sculpteur de Varzy. (L'Echo de Clamecy du 25/4/1897)

Exposition à Nevers : - *Paysage Nivernais, - Le Soir.*

6

EDOUARD PAIL (1851-1916)  
ELEMENTS BIOGRAPHIQUES ( et Tableaux datés)

- 1897 30 Avril

Lettre de Paris à A.Millien : envoi de deux dessins ; en note, il indique que "le Cordier Girard à Corbigny" est acquis par la Société Populaire des Beaux-Arts.

- 1897 11 Décembre

Lettre de Paris à A.Millien : "rentré à Paris les premiers jours de novembre, je comptais me mettre au dessin que vous me demandez, mais à peine arrivé que j'étais obligé de repartir." (?) "Enfin me voila de nouveau réinstallé et tout à votre disposition, si il n'est pas trop tard; un petit mot pour me dire ce que je dois faire ..."

- 1898 2 Janvier

Lettre de Paris à A.Millien : envoi de 4 dessins pour la revue, avec ses voeux de bonne année. (Quelle revue ?)

- 1898 25 Janvier

Lettre de Paris à A.Millien : s'excuse de ne pas avoir de croquis sur Briet (?), n'ayant été qu'une seule fois chez Hannoteau. (?)

- 1898 8 Mai

Dans l'Echo de Clamecy, compte-rendu du Salon, N°1562 *Soirée d'Orage aux environs de Corbigny* (dessin publié dans la Revue du Nivernais)

Exposé à Nevers : *Le Retour du Troupeau*, - *Le Matin*, - *Chaumière Nivernaise*.

- 1899 7 Mai

Dans l'Echo de Clamecy, compte-rendu du Salon, N°1497 *La Fontaine des Chaumes à Corbigny* et N° 1498, *Le Petit pont de la Scierie à Corbigny*. Selon Victor Gueneau, La Fontaine des Chaumes aurait été très remarqué.

Exposition à Nevers : - *Paysage nivernais*, - *Environs de Corbigny*, - *Moutons*.

- 1899 Juillet

Illustration dans la Revue du Nivernais : *Vol d'oiseaux au dessus d'une rivière*.

- 1900

Exposé au Salon N° 1016 *Le Vieux Chemin des Toyaux Doux (Nièvre)* ; exposé à Nevers : - *Bords de l'Anguisson*, - *La Fontaine le soir*.

- 1901 15 Avril

Lettre de Paris à A.Millien : remerciements pour "les heures charmantes que j'ai passé lire " Aux Champs et Au Foyer " (livre d'A.Millien publié en 1900, illustré, entre autres, d'un dessin de Pail) ; s'excuse aussi pour son retard à répondre à cause du "bien vilain hiver qu'il a passé étant très souffrant et bon à rien" ; il a déménagé : nouvelle adresse: 25 Passage Saulnier.

- 1901

Au Salon : *La hutte de l'étang des Loges*, *St.Honoré les bains (Nièvre)* et *Le soir au Deffend, St.Honoré les bains (Nièvre)* ; exposé à Nevers : - *Bords de l'Yonne*, - *L'Etang des Loges, St.Honoré*.

- 1901 26 Mai

Article de Paul Gerandeu sur Pail dans l'Echo de Clamecy.

- 1901 4 Novembre

Lettre de Château-Chinon à A.Millien : il y a passé la belle saison et rentre à Paris avec nombres d'études, "Vraiment le Morvan est un beau pays !! "

- 1902

Fondation à la Boutique Verte, 17 rue St.Etienne à Nevers, du "Groupe d'Emulation Artistique de Nevers " (ou du Nivernais ? devenu de la Nièvre en 1906) ; exposition à Nevers : - *L'Etang des Gravilliaux*, - *Chaumières en Morvan*, - *Le Moulin du Plé*.

- 1902 6 Septembre

Lettre de Château-Chinon à A.Millien : il ne rentrera à Paris que la première quinzaine de novembre. Toujours des demandes de dessins pour A.Millien . (adresse à Château-Chinon, Place Gudin )

- 1902 5 Novembre

Dans l'Echo de Clamecy compte-rendu du Salon (Société des Artistes Français) N° 1252 *Soirée d'Automne à Château-Chinon* et N° 1253 *Vallée de St.Hilaire à Château-Chinon*

- 1903

Il est nommé Officier de l'Instruction Publique. Première exposition du "Groupe d'Emulation" à Nevers.

Au Salon : *Les Gravilleaux, à Château-Chinon*

- 1907

Il expose au Salon N° 1218 *Le Matin à la source à St.Honoré les Bains (Nièvre)* (illustration p.143) (c'est sans doute le tableau de la Mairie de Corbigny) ; Un panneau intitulé *Paysage calme de broussailles* daté 1907 (180x270) est passé en vente en mars 1997, ainsi qu'un autre *Bruyère en fleur*, même date (254x330) en février 1998, et encore un autre *Paysage d'automne* (200x290) en décembre 2000 (5)

(7)

EDOUARD PAIL (1851-1916)  
ELEMENTS BIOGRAPHIQUES ( et Tableaux datés)

- 1907 à 1909

Cartes de Paris à L. Guenot postées Rue Bleue

- 1908 et 1909

Cartes de Villeneuve le Roi ( avec Louis Guenot ou Gustave Parny)

- 1909 10 Octobre

Cartes à Louis Guenot et à E. Bendell de Port-Aviation (Juvisy)

- 1909 et 1910

Rien dans les catalogues du Salon ; il ne semble pas avoir exposé ?

- 1910 de Janvier à début Avril

Voyage en Belgique (Bruxelles, Malines, Anvers, Waterloo) accompagné de sa femme, pour faire des Panoramas. Il habite alors Chaussée Vleurgas 360 Ixelles Bruxelles. Cartes postales postées de Bruxelles (23 et 28/1, et 6/2), de Waterloo (14/2), d' Anvers (17/2), de Malines (6/3), de Bruxelles à nouveau (2/4) : il regrette que Louis ne soit pas avec lui, trouve les cigares très bons et pas chers mais la bière mauvaise et s'inquiète des inondations en France. Il est rentré à Paris avant le 30 avril (carte de Paris)

- 1910 Salon des Artistes Français

Il expose "*L'Yonne près Corbigny*" (reproduit en carte postale) (Pourtant on n'en trouve pas mention dans le catalogue du Salon ?)

- 1912

Il expose au Salon "*Le Soir au Mont Sabot*" (reproduit en carte postale) ; cette même année il assiste au mariage de J.F. Renard (dit Fantec) fils de feu Jules Renard (mort à Paris le 22 mai 1910)

- 1914

Salon de Paris, il expose "*L'Etang aux Bruyères*" (reproduit en carte postale)

- 1914 8 Octobre

Carte de Villeneuve le Roi à L. Guenot, où il dit sortir de maladie.

- 1915 13 Octobre

Carte de Paris à L. Guenot où il s'inquiète d'Armand (fils de Louis) et de Marinette (Melle Bendell sa petite fille)

- 1916 automne

Il abrège son séjour à Chitry pour rentrer précipitamment à Paris pour cause de maladie.

- 1916 6 Décembre

Décès à Villeneuve le Roi, à l'adresse 1 avenue Leblanc-Barbedienne . Inhumation à Villeneuve le Roi (ainsi que son épouse, décédée le 19/1/1935 à Clermont (mais le quel ?), et aussi un Monsieur Lusseau qui a déclaré le décès de Pail. (qui est-ce?))

(Pascal Louis LUSSEAU né à St. Etienne près Tours (I. et L.) (St. Etienne de Chigny ?) le 27 janvier 1845, architecte paysagiste , fils de Pascal LUSSEAU et Catherine BABAULT, veuf de (1) Elisabeth CLUZEAU, (2) Mathilde GRAND, et divorcé de Marie Henriette MICHEL, décédé à Villeneuve le Roy le 20 mars 1927, 1 rue Leblanc Barbédienne.)

Edouard PAIL faisait parti de la "Société des Amis des Arts de la Nièvre"(dont il illustra les catalogues), de la "Société Artistique" et du "Groupe d' Emulation Artistique de la Nièvre" .

En 1925 la "Société Artistique de la Nièvre" organise une rétrospective des oeuvres de Edouard Pail (34 oeuvres exposées) (voir le commentaire de R. Toscan ci-dessous)

En 1933, Mme Pail fit don à la ville de Corbigny, d'un tableau de son mari ; cette toile a été placée dans la grande salle de la mairie. (Cependant, selon une note de Edouard Bendell, la toile offerte aurait dû être celle ayant figuré au Salon de .... mais le légataire qui fit l'expédition y substitua un autre tableau ! L'incertitude est peut-être dû au changement de titre et au fait que le cadre n'est pas adapté à la dimension du tableau ? )

En 1935, le 19 janvier , décès d'Antoinette JEAN, veuve Edouard Pail, sans profession, à Clermont (sur Oise ?) 2 rue des Furets, née à Corté (Corse) de François JEAN et Judith FRANCESCHINI.

**AUTRES TABLEAUX NON DATES (dans la famille)**

- *Les Poules à Cropigny* (1) (450x370) toile

- *Souvenirs de Cropigny* (troupeau de moutons, dédicace à Mme L. Guenot) (1) (380x510) toile

- *Vue d'Algérie* (tombe musulmane) (1) (250x170) panneau (sans doute Bouzareah à Alger)

- *Une Mare en Forêt* ? toile

- *Canards sous un Saule* (2) (350x285) panneau

- *Moutons dans la Bruyère* (2) (550x640) toile

- *Un Chemin au bord d'une Mare* (3) (545x365) toile

EDOUARD PAIL (1851-1916)  
ELEMENTS BIOGRAPHIQUES ( et Tableaux datés)

**NOTES**

- (1) Tableaux dans la maison de Corbigny ;
- (2) chez Mme Landrieux ;
- (3) chez Mme Bendell.
- (4) Collection de M<sup>o</sup> Roda, notaire à Lucenay les Aix (Nièvre)
- (5) artprice.com ( nous n'avons retenu sur les 120 ventes signalées que les 12 oeuvres datées).

**TABLEAUX DANS DES MUSEES :**

- Musée de Nevers : "*Sous les Arbres*" (1876) (ou "*A la scierie de Corbigny*" ?) et "*Terre fleuri*" (s.d.)
- Musée de Clermont-Ferrand : "*Le Chemin de Quedames à Coyolles*", Aisne (1885)
- Musée de Brest : "*La Remise des Perdrix, Vallée de l'Auxois*" (1891) (peut-être disparu dans l'incendie du musée pendant la guerre 39-45 ? )
- Musée de Clamecy : "*Le Chemin de la Ferme*" et "*Les Chênes de la Carrière de Corbigny*"
- Musée de Varzy : "*La Moisson*" et "*Sous-bois*" (ce dernier reproduit dans M.Bardin)
- Musée d' Autun : "*Chaumières en Morvan*" reproduit au catalogue d'une exposition temporaire : "Paysagistes du Morvan" (été 1970)

**REFERENCES**

- Archives familiales Guenot- Bendell.
- Archives Nationales: Inspections de l'Ecole des Arts de Nevers : cote F21 8038 et Dossier Ed.Pail : cote F21 4331
- Archives Départementales de la Nièvre : fonds A.Millien, cote 82 J.1916
- Echo de Clamecy du 25/4/1897
- Paris-Centre du 22/8/1925 et du 23/8/1933
- Surugue: Le Nivernais et la Nièvre t.II 1926
- Lyon : Le Vieux Corbigny 1901
- Catalogues illustrés des Salons de Paris 1887, 1890, 1895, 1896 Editeur Ludovic Baschet
- Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, et Graveurs Nivernais ; M.Bardin 2002.
- Etat civil de Corbigny et de Villeneuve le roi

**FORTUNE CRITIQUE**

"Un de ces vaillants artistes qui ne doivent leur succès qu'à leur talent et leur persévérance .... C'est à Corbigny, dans ce coin de verdure qui l'a si bien inspiré, qu'il revient chaque année chercher les motifs de ses tableaux d'exposition."  
A. MILLIEN Etrennes Nivernaises 1896

Un article sans commentaires dans le Dictionnaire Biographique des Personnes nées en Nivernais de  
V. GUENEAU 1899

"Elève de M.Lavoignat, un paysagiste corbigeois, M. Edouard Pail, qui est resté fidèle à son pays par son tempérament et par ses oeuvres, a rendu à l'infini les aspects toujours variés et charmeurs de nos bois, de nos vallées et de notre ville. "  
P. LYON Le Vieux Corbigny 1901

"Le plus brillant coloriste de nos peintres de paysagistes nivernais.... Pail possède une habileté d'exécution surprenante; il faut l'avoir vu travailler pour s'en faire une idée; c'est de plus un travailleur acharné et je ne crois pas qu'il soit possible à aucun peintre de dépenser une énergie et une dose de travail aussi considérable. .... Sa puissance de coloris est merveilleuse, d'aucuns lui ont reproché de peindre plus beau que nature; il faut certainement reconnaître que la nature traduite par lui est idéalisée; mais quel régal pour les yeux ! nul détail dans ses toiles n'est laissé à l'aventure; tout y est étudié sincèrement. Le nombre d'études faites par lui est prodigieux, et ses moutons ! le nombre en est incalculable, car il en a animé la plupart de ses paysages. Pail est resté quelquefois des hivers entiers à ne peindre que des moutons; l'été, à la campagne, lorsque le mauvais temps l'empêchait d'aller planter son parasol en plein air, li s'enfermait des journées entières dans une bergerie où il travaillait à des études d'ensemble."

Figure à la suite de l'article une nomenclature des tableaux exposés au Salon ou à Nevers de 1870 à 1903.

L. JOLIVET Mémoires de la Société Académique du Nivernais 1903



EDOUARD PAIL (1851-1916)  
ELEMENTS BIOGRAPHIQUES ( et Tableaux datés)

“Pail. Petit poêle qui entête. Toute une vie de fabrication de bruyères. Dans un fauteuil, la compagne, la femme du peintre, gaie et bavarde, qui croit que, de n’avoir pas d’ordre, c’est être artiste. Ses tableaux n’ont jamais entendu de bêtises : on ne leur dit rien.”

J. RENARD Journal 11 janvier 1904

“ Parfois en une nuit, un gros champignon a poussé sur la butte : c’est le peintre Pail et son parasol.”

J. RENARD Journal 2 août 1907

“Maintenant, c’est le mouton qu’on demande à Pail. Il ne fait que des moutons. On ne veut plus que des moutons. L’Amérique crie : des moutons ! Surtout, donnez -nous des moutons ! “

J. RENARD Journal 22 juin 1908

Rétrospective Pail à l’Exposition du Salon des Artistes de la Nièvre en août 1925 à Nevers : “C’est une véritable révélation pour ce grand paysagiste qui s’est si bien affirmé peintre de chez nous avec une netteté, une sincérité, une délicatesse aussi, qui ont peut-être été égalées mais bien rarement dépassées, ce maître consciencieux nous a traduit le visage du Morvan d’une façon quasi définitive. Il est difficile de choisir, de manifester des préférences, cependant la première série de ses tableaux, la plus ancienne, atteste une évidente supériorité. Troyon n’a pas dépassé la puissance de tel troupeau de boeufs ; Daubigny n’a pas noté avec plus d’intimité ce parfum forestier qui rôde dans la coupe ; Rosa Bonheur n’a pas mieux rendu tel coin de champ où la terre grasse reluit sous le baiser du soc. Et l’on éprouve quelque mélancolie en songeant que Pail, peintre nivernais, n’ait pas conquis de son vivant, les consécérations réservées aux plus grands peintres de notre école française. “

Raoul TOSCAN Paris-Centre du 22 août 1925

“Toujours attaché à sa petite patrie, où il revint très souvent, il la peignit sous ses multiples aspects sur une foule de toiles très estimées, dont beaucoup font l’ornement de nos Musées Nivernais.”

R. SURUGUE Le Nivernais et la Nièvre T. II 1926

“Durant les vingt dernières années du siècle passé, E.Pail fut, sans conteste, le plus brillant coloriste, sans cesser d’être le plus productif des peintres paysagistes nivernais. Son habileté à enlever deux études par jour lui fut souvent reprochée, mais cela n’empêche pas ses paysages de rester d’agréables fenêtres ouvertes sur la nature. Et on y sent véritablement la joie qu’avait Pail à s’asseoir devant le motif toujours judicieusement choisi.....(voici son ) portrait, tel que nous l’avons connu il y a cinquante ans, alors que sur le quai de Loire il était notre voisin. Et il nous souvient combien nous admirions sa papillonnante cravate à pois blancs d’où s’épandaient les pointes d’une soyeuse barbe d’ébène. Oh! combien nous envions Cyr Deguerge, son jeune élève, de l’accompagner alors qu’il allait planter son chevalet en quelque coin des environs. Et “Tube”, l’heureux chien du maître, suivant leurs pas”

GUI (pseudonyme de Francis GUYONNET) Paris-Centre 23 août 1933

“Spécialisé dans l’étude des moutons et du paysage”

A.DESFORGES Conférence sur les hommes célèbres du Nivernais Nevers 1941

“ E. Pail court les collines du Morvan et expose au Salon à partir de 1870, des crépuscules, des champs de bruyères, des masures se profilant dans la campagne sous un ciel mélancolique”

G. SCHURR Les Petits Maîtres, Valeurs de Demain vol. 2 (avant 1979)

“ Elève de Lavoignat, il traduit avec une certaine rusticité les sites du Nivernais dont il se montre un interprète attentif. Installé à Corbigny, il peint dans les alentours, les pâturages, les rivières ombragées, les basses-cours avec une franchise de ton et une palette où prédominent les verts et les bruns. “

L. HARAMBOURG Dictionnaire des peintres paysagistes français au XIXème siècle 1985  
( avec une illustration : *Troupeau au Pâturage*, 265 x 350 Versailles , archives Blache)

“Une passion pour les tons mauves de la bruyère et pour les pâturages au crépuscule ; cet élève de Lavoignat décortique avec conscience les rues et les environs de son bourg natal : des champs déserts à l’infini, un air mélancolique “

G.SCHURR Guide Argus de la Peinture du XIXème à nos jours 1991

“ Peintre de scènes de genre, paysages animés, paysages, il aime particulièrement représenter des champs de bruyère”

E. BENEZIT Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs 1999

“Un des plus brillants coloristes des peintres nivernais”

M. BARDIN Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, et Graveurs Nivernais 2002

10

EDOUARD PAIL (1851-1916)  
ELEMENTS BIOGRAPHIQUES ( et Tableaux datés)

**COTES RECENTES EN VENTE PUBLIQUE**

- *Les Lavandières*, 1878 260 x 450 13 500 F le 25/10/99 M° Tajan / *Cour de Ferme* 14 000 F le 28/2/99 à Fontainebleau (Mayer 2000/2001 vol III Acatos Lausanne)
- *Promeneurs devant une église à Jérusalem* 1886 370 x 285 28 000 F le 14/11/2000 M° Tajan / *Colline en fleurs avec des moutons broutant* 545 x 730 36 322 F le 24/5/2000 à New-York (Art Price Annual 2001)
- *Vue lacustre en été* 370 x 290 3 700 F le 11/12/2000 à Brussels / *Canards près de la ferme* 270 x 350 4 800 F le 10/12/2000 à Paris M° Lombrail et Teucquam / *Paysage* 8 600 F le 17/6/2001 à Versailles / *Berger et Troupeau sur une colline* 460 x 550 17 200 F le 12/10/2000 à Londres (Art Sales Index 2000/2001 )
- *Le Troupeau* 460 x 550 6200 F le 13/3/2000 M° Bois-Girard, Paris / *Bruyère Ecossaise* 530 x 690 11 800 F et *Paysage Fleuri* 460 x 550 26 200 F le 5/10/99 Christie New-York

**NOTES SUR LES PANORAMAS A PARIS**

- Le Passage des Panoramas sur les grands boulevards est à l'emplacement de deux bâtiments construits au XVIIIème siècle pour abriter des spectacles de "panoramas", peintures est très grand formats représentant une ville, une bataille, un paysage grandiose, .... Ils furent démolis au début du XIXème et remplacés par des théâtres.
- Un autre bâtiment fut construit par Hittorff dans les années 1840 au Champs-Élysées pour le même type de spectacle ; il fut reconstruit par Davioud pour le même usage, à l'angle de l'avenue des Champs-Élysées et de l'avenue d'Antin (F.D.Roosevelt ), inauguré en 1860, plus tard il devint le Palais des Glaces , puis aujourd'hui le Théâtre du Rond-Point.
- Toujours aux Champs-Élysées, un autre établissement de spectacle , Le Château d'Enfer (1848), puis les Bouffes d'Été (d'Offenbach) (1855), puis le Théâtre Debureau (le mime) (1859), puis les Folies Marigny (1865) et enfin Le *Panorama de Paris* , construit par Garnier en 1883, qui présentait en 1885, un Diorama de Paris à travers les Ages en 8 tableaux, composés par Hoffbauer, et une *Jérusalem* par Olivier Pichat. Ce diorama fut transféré en 1899 à Montmartre, 18 rue Lamarck. A sa place s'installa un théâtre en rotonde (1894) puis le Théâtre Marigny en 1925.
- Rue Lamarck , on pouvait voir (en 1893 ?) Le Panorama de Jérusalem au temps d'Hérode. Pour quels établissements Edouard PAIL a-t-il bien pu travailler , au début des années 1880, puis vers 1910 ???

**NOTE SUR L'EMPLACEMENT DES SALONS DES ARTISTES FRANCAIS A PARIS:**

De 1855 à 1897 au Palais de l'Industrie, démoli en vue de l'Exposition de 1900 ; il occupait en partie l'emplacement du Grand-Palais, du Petit-Palais, la Place Clemenceau et l'Avenue Alexandre III. Ensuite le Salon se tient au Grand-Palais.

Référence : Dictionnaire des rues de Paris de J. Hillairet.

2 septembre 2003

François BENDELL

73 rue Charles Gounod

91120 Palaiseau

Tel. 01 60 14 22 08